

Stéphane Rives

Chef Monteur Son & Chef Opérateur Son

Musicien

Email : rives.stephane@gmail.com

Tél : 06 31 17 67 81

Web : (1) <http://technique.stephane-rives.fr> - (2) <http://musique.stephane-rives.fr>

Né le 30 Juin 1969 à Champigny Sur Marne (94)

Permis B

Langue : anglais (lu, parlé, écrit)

Actuellement

- Chef Monteur Son et Chef Opérateur Son pour le cinéma et le documentaire

Prise de son direct, montage, mixage, sound design et création sonore.

- Chef Opérateur Son pour les archives sonores

Numérisation et restauration du son ; éditions phonographiques

- Musicien

Saxophone soprano, électronique, performance, composition

Parcours d'Opérateur du Son

2013-2018

monteur son et preneur de son pour la fiction et le documentaire à Paris

2007-2013

résident au Liban, à Beyrouth ; preneur de son pour différents projets de films documentaires, fictions, films expérimentaux ou films d'entreprise

2003-2007

embauché en **CDI à l'institut National de l'audiovisuel** dans le département de la restauration des archives sonores (**Photothèque de l'INA à Radio France**)

Parcours de musicien

1999-2018

artiste improvisateur/musique électroacoustique ; compositeur pour des performances de danse, de films d'essai ; recordist et compositeur pour des artistes plasticiens du son et différents groupes personnels ; performeur/musicien pour la danse ; membre du groupe de pop-rock libanais The Incompetents ; occasionnellement enseignant ou intervenant pour des workshops

Domaine d'activité

Cinéma : prise de son direct, montage, création sonore (fiction, documentaire, essai)

Archives : numérisation, restauration du son, éditions phonographiques

Musique : concert, composition électroacoustique, field recording, performance, workshop

Activités d'ingénieur du son (1) : cinéma fiction, documentaire

En tant que **Chef Monteur Son** :

2018	L'Epoque, de Matthieu Bareyre/Les Artisans du Film (documentaire – France)
2018	Le Solitude des Montagnes, de Prescillia Martin/Maïa Production (fiction – France)
2017	En Attendant Les Barbares, de Gilles Sandoz/Maïa Production (fiction – France)
2017	Prélude, de Emilien Awada (documentaire – France)
2016	Sound design pour le film de l'UNESCO-Prix Sharjah pour la culture Arabe
2016	Histoire de... Babx, de Frédérique Devillez (fiction/musique live – France)
2016	Elijah, de Fanny Béguély (fiction – France)
2016	D'une histoire vraie, de Cédric Prévost (fiction – France)
2015	Cléante, de Pamela Varela (fiction – France)
2015	A maid for each, de Maher Abi Samra (documentaire – Liban)
2015	C'est la guerre en Syrie qui l'a tuée, de N. Tabet et k. Wehbé (fiction – Liban)
2014	Été 91, de Nadim Tabet et karine Wehbé (fiction – Liban)
2014	Enfance Nomade, de Chris Boula (fiction – France)
2014	Silence, de Chadi Aoun (animation – Liban)
2014	Mondial 2010, de Roy Dib (fiction – Liban)
2013	La révolution d'El Harrachi, de Farah Alama (documentaire TV – Liban/France)
2013	Birds of September, de Sarah Francis (documentaire – Liban)
2013	Revisiting Tarab, de Fouad Khouri (documentaire – Liban)
2013	E muet, de Corine Chawi (documentaire – Liban)
2013	74 (reconstitution d'une lutte), de Rania et Raed Rafei (documentaire – Liban)
2012	Civil War, de Fouad Khouri (documentaire – Liban)
2012	Moussinna, de Zalfa Seurat (fiction – Liban)
2011	Crayons of Askalan, de Laila Hotait Salas (documentaire – Liban)
2011	The Last Hero, de Rami Sabbagh (fiction – Liban)
2010	We Were Communists, de Maher Abi Samra (documentaire – Liban)
2011	Bodyguards, de Rani Bitar (documentaire TV – Liban)
2010-2011	Divers films institutionnels pour Le Centre Culturel Français au Liban (CCF), Hôpital Trad (Liban) et Fattal Holding (Liban-Syrie-Irak-AUE)

En tant que **Chef Opérateur Son** :

2017	La solitude des montagnes, de Prescillia Martin/Maïa Production, (fiction – France)
2017	Cabaret, pour Calach Films (TV-RTL – France)
2017	Imagin' Films (Corporate films – France)
2017	Hippique, pour Calach Films (TV-RTL – France)
2017	Eng onklassesch Erzéiung, pour Calach Films (TV-RTL – France)
2017	Hypo, pour Kidam Production (fiction – France)
2016	Prélude, de Emilien Awada (documentaire – France)
2016	En Attendant Les Barbares, de Gilles Sandoz/Maïa Production (fiction – France)
2016	Histoire de... Babx, de Frédérique Devillez (fiction/musique live – France)
2015	One of these days, de Nadim Tabet (fiction – Liban)
2015	Variations pour une toile bleue, de Sarah Hatem (piano, Eve Risser)
2015	Un film algérien, de Rani Bitar (documentaire TV - France/Algérie)

2015	COS pour HANFGARN & UFER Filmproduktion GbR – ARTE
2013	La révolution d'El Harrachi, de Farah Alama (documentaire TV – Liban/France)
2013	Revisiting Tarab, de Fouad Khouri (documentaire – Liban)
2013	74 (reconstitution d'une lutte), de Rania et Raed Rafei (documentaire – Liban)
2012	Moussinna, de Zalfa Seurat (fiction – Liban)
2011	The Last Hero, de Rami Sabbagh (fiction – Liban)
2010	We Were Communists, de Maher Abi Samra (documentaire – Liban)
2011	Bodyguards, de Rani Bitar (documentaire TV – Liban)
2010-2011	Divers films institutionnels pour Le Centre Culturel Français au Liban (CCF), Hôpital Trad (Liban) et Fattal Holding (Liban-Syrie-Irak-AUE)

Activités d'ingénieur du son (2) : archives, restauration du son

2016	Conférentier au SATIS 2016 " Le point sur les techniques de restauration sonore "
2010	Numérisation de chansons arabes pour Raed Yassin 1001 nights with dj Hamada boy, Manifesta 8-The European Biennial Of Contemporary Art 2010
2009	Expertise technique son pour le fond de la collection Abdel Aziz Anani (Egypte) - Fondation AMAR
2009	Expertise technique son pour The Gate (Liban) des archives sonores de Baalbeck Studio
2006	Audio Engineering Society séminaire ; intervenant spécialiste de la restauration du son (avec l'INA - France)
2004	Exposition « Paris sur les Ondes » de la Ville de Paris - restauration et monteur son de l'Espace Radio (avec l'INA)
2003-2007	Chef opérateur son ; restauration des archives sonores à l'Institut National de l'Audiotvisuel – INA (Technicien Supérieur B15-N4)

Activité de musicien

2017	Résidence de l'ensemble ONCEIM au Pavillon Français X. Veilhan – Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise
2016	Résidence à APO33 (Nantes) avec Rodolphe Alexis pour le projet WDP
2015	Résidence au GRM (Radio France) avec Rodolphe Alexis pour le projet WDP
2015	Création d' Eliane Radigue -OCCAM OCEAN avec l'ensemble ONCEIM
2015	Résidence et création de l'ensemble ONCEIM au Festival Densités
2015	Création de Stephen O'Malley -GRUIDÈ avec l'ensemble ONCEIM
2014	From Architecture de Tarek Atoui : conseiller artistique et performances pour Tarek Atoui à la Fondation Louis Vuitton pour l'Art Contemporain
2014	time:gap, cie BKcie : performance à Ausland Berlin avec Philippe Rives
2014	Partis, cie Lotus Edde-Khouri : performance avec Lotus Edde-Khouri et Jean- Luc Guionnet
2011	Chrebt el Bahr w ma ntafa nari de Aurélien Zouki : composition pour le spectacle à Masra Beyrouth

- 2011 Le temps l'emportera de Lotus Edde-Khouri, composition pour le spectacle au Théâtre Monnot à Beyrouth
- 2010 Mouhawala Oula de Alexandre Paulikevitch : composition et performance pour le spectacle au Théâtre Chams à Beyrouth
- 2005 **Centre National de Danse de Bretagne**, performance sonore pour la Cie de danse Catherine Diverès
- 1999-2018 Concerts (sélection) :
Nuit Blanche 2017 (Paris) • Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris • Vinterjazz Festival (Danemark) • Edition Festival (Suède) • **Studio Venezia de X. Veilhan** (Biennale de Venise 2017) • Festival Sacrum Profanum (Pologne) • Festival Mozg (Pologne) • **Festival Meteo** (Mulhouse) • Ecole Nationale Supérieure des **Beaux Arts de Paris** • Création **Occam Ocean** d'Eliane Radigue (Onceim) • Création **Gruidé** de Stephen O'Malley (Onceim) • **Zoom Festival** (Berne) • **Festival Crak** (Paris) • **Fondation Louis Vuitton pour l'Art Contemporain** • **Festival International des Brigitines** (Bruxelles) • Le Placard festival pour casque (France) • **Konfrontationen Festival** (Nickelsdorf) • Wicker Park Music Festival (Liban) • Festival Sound of (Suède) • Fylkingen (Suède) • **Beirut Art Center** (Liban) • Festival Interstice#5 (ESAM Caen) • CMC (Suisse) • Festival Poésie/Nuit (Caen) • **Pannonica** (Nantes) • Festival Jazz Em Agosto (Portugal) • Total Meeting Festival (Tour) • **Festival Jazz à Mulhouse** • Festival Portuguese Music Today (Lisbonne) • Festival Jazz & musique improvisée en Franche-Comte (Besançon) • USA Tour (Seattle Festival, **Knitting Factory NYC**, **WKCR** Radio Columbia University NYC,...) • **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg** • Festival Irtijal (Liban) • Résidence au Carre Bleu à Poitiers • **STEIM** (Amsterdam) • Festival NPAI (Parthenay) • **La Force de l'Art Grand Palais** (Ministère de la Culture Français) • La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec • Festival Escucha'04 (Madrid) • Festival Minim (Barcelone) • Festival Aligre FM • Festival Musiques Démesurées (Clermont-Ferrand) • **Festival Musique Action** (Vandœuvre) • **Festival Densité** (Verdun)

Enseignement

- 2018 **Séminaire** à l'**ESBA-TALM**, classe de design sonore 5^e année (Le Mans)
- 2016/2017 **Ateliers** de musique expérimentale pour Babbel à Saint-Merri/Paris (**Onceim**)
- 2015 Professeur remplaçant au **Conservatoire de Clamart** (classe de saxophone Jazz)
- 2012 Enseignant à l'**Académie Libanaise des Beaux Arts** (classes de cinéma et de film d'animation)

Publications

« A propos de *Starry Night* », texte paru dans **Dérive autour du cinéma** n°2

Distinctions, films récompensés auxquels j'ai collaboré :

- Eté 91, de Nadim Tabet et karine Wehbe
Prix du Pavillon (Festival Côté Court de Pantin 2014)
- Mondial 2010 de Roy Dib
Prix du Meilleur Film Court (The TEDDY Award à la Berlinale 2014)
Prix du Meilleur Premier Film (Lebanese Film Festival à Beirut 2014)
Intravel Award (Berwick Film & Media Arts Festival 2014)
Prix du Meilleur Film Court (Queer Lisboa International Film Festival 2014)
Uppsala Grand Prix (Uppsala International Short Film Festival 2014)
- Birds of September (Touyour Ayloul), de Sarah Francis
Mention Spéciale du Jury (Festival du Film Pravo Ljudski de Sarajevo 2014)
Prix du Meilleur Film "White goose award" (Festival International DMZ Docs de Corée 2014)
Prix de la Première Oeuvre dans la catégorie Documentaire (Festival du Film Méditerranéen de Tetouan au Maroc 2014)
- 74 (La reconstitution d'une lutte), de Rania et Raed Rafei
Prix du Meilleur Documentaire (Nuits des Mabrouk de la Fondation Liban Ciné 2014)
Prix Olhar du meilleur film (Curitiba Int'l Film Festival du Brésil 2013)
Prix de la Première Oeuvre dans la catégorie Documentaire (Festival du Film Méditerranéen de Tetouan au Maroc 2013)
Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche (FID de Marseille 2012)
- We were Communists, de Maher Abi Samra
Prix du Meilleur Documentaire (Festival d'Abu Dhabi 2010)

Cursus d'études

2003-2006

Institut National de l'Audiovisuel – INA (Bry Sur Marne)

- Le son multicanal : prise de son musicale

Apprentissage d'une méthode d'analyse d'écoute professionnelle en multicanal. Expérimentation et analyse de différents systèmes de prise de son multicanal en studio multipistes numérique avec plateau à acoustique variable. Optimisation du système d'écoute (enceinte et local), égalisation et réglage. Application à la prise de son en studio et en lieux réverbérants (configurations frontales et équi-réparties). Prise de son musique, fiction, documentaire, reportage, cinéma. Mixage musique/fiction/documentaire

- Codage multicanal

Les différents supports : - DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, HD-DVD, Blu-Ray. Diffusion hertzienne câble et satellite (débits, formats PAD), Dolby E. Les différents codages : - Dolby Surround, Dolby Digital, DTS, DSD. Ecoutes comparatives : - MPEG-2, MPEG-2 AAC, MPEG-4. Authoring

- Bases audionumériques

Rappels sur le signal audio analogique. Numérisation du signal avec démonstration. Technologie des convertisseurs analogique/numérique et numérique/analogique. Filtrage numérique : structure transversale et récursive. Conversion de fréquence d'échantillonnage, dither, noise shaping avec démonstration. Alignement de niveau V.U, PPM, dBFS. Pré-accentuation. Réduction de débit, du G.711 au MPEG AAC.

Synchronisation Interfaçage (AES/UBER, MADI) : normes et problèmes pratiques.

Métrologie

-Technologie audiofréquence

Acoustique et perception auditive. Les décibels. Paramètres et défauts du signal. La chaîne audiofréquence. Les indicateurs de niveau. Les liaisons, connectique et câblage. Technologie des microphones et des enceintes de monitoring. Influence du local sur l'écoute. Diagnostic et mesures d'une écoute professionnelle. Les studios de production, les périphériques. Le matériel de reportage. Bases numériques. Mise en oeuvre d'une installation numérique. Consoles numériques. Les applications numériques. Stations de travail : montage, mixage

2002

Centre Musical Informatique – CMI (Paris)

- Formation professionnelle (450 h) sur les nouveaux outils de la musique (apprentissage sur les plateformes PC et MAC de différents logiciels de traitement midi et audio : ProTools, Cubase, Logic Audio

1991-1997

Jazz et Musique Improvisée

- Piano jazz avec **Ann Ballester**
- Saxophone jazz et improvisation avec **François Cotinaud** et **Laurent Dehors**
- **EDIM** - musique improvisée avec **Néïa Lehté**
- **CLUNY** – jazz et musique improvisée avec **Laurent Dehors**

1981-1991

Musique Classique

- **Ecole Normale de Musique de Paris** - piano et solfège avec Hélène Rasquier
- **Conservatoire de Châteaufort-sur-Seine** - classe de piano de Jacqueline Bourguès-Monoury
- **Conservatoire de Fontenay-aux-Roses** - harmonie et contrepoint avec Horia Surianu
- Conservatoire du XIXème arrdt de Paris - études classiques de piano et de solfège

Discographie

- *Al-'An*, guest saxophone sur le cd de Oiseaux-Tempête – (Sub Rosa/B) 2017
- *Fq*, duo avec Bryan Eubanks – (Potlatch/F) 2015
- *Fiels Factory*, duo avec Frédéric Nogray - (Taalem/F) 2014
- *Winds Doors Poplars*, duo avec Rodolphe Alexis - (Herbal) 2014
- *Of Minor Differences... And Narcissism, The Incompetents* - 2013
- *Under The Carpet*, trio avec Paed Conca et Fadi Tabbal - (Ruptured/Lb) 2012
- *No Applause: The Incompetents Live At Tunefork; 02/10/2011, The Incompetents* - 2011
- *I'm Really Important Back Home, The Incompetents* - 2011
- *A way out by knowing smile*, duo avec Frédéric Nogray - (Ruptured/Lb) 2011

- *Axiom For The Duration*, duo avec Seijiro Murayama - (Potlatch/F) 2011
- *The Ruptured Sessions – Volume II* - compilation (Lb) - 2010
- *Scramble Eggs and Friends* - compilation - (Johnny Kefta/Lb) 2009
- *Arethusa*, duo avec Wade Matthews - (Another Timbre/UK) - 2009
- *Twrf neus ciglau*, quintet avec E. Rodrigues, R. Davies, G. Rodrigues et C. Santos – (CS/P) 2009
- *Much remains to be heard*, solo – (Al Maslakh/Lb) - 2008
- *Propagations*, quartet avec M. Baron, B. Denzler et JL. Guionnet – (Potlatch/F) 2007
- *Plateformes*, trio avec H. Boghossian et M. Saladin - ((1.8)sec.record/USA) - 2006
- *Dining Room Music*, quartet avec Q. Dubost, W. Matthews et I. Zach - (CS/P) 2005
- *Fibres*, solo - (Potlatch/F) 2003
- *Oxymore*, duo avec A. Palier - (La Belle du Quai/F) 1999